



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №121»
(МБДОУ «Детский сад «121»)

Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебные краски»
(дети 6 - 7 года жизни)
Срок реализации - 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
реализующий дополнительную
образовательную программу
Пронина Е.А.

г. Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели, задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Организационно-педагогические условия.....	7
5. Материально-техническое обеспечение.....	8
6. Формы аттестации.....	9
7. Учебный план.....	9
8. Календарно-учебный график.....	12
9. Рабочая программа.....	15
10.Оценочные и методические материалы.....	24
11. Методическое обеспечение.....	29
12.Приложение.....	30

1. Пояснительная записка

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является его творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность. Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и нетрадиционным рисованием.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, имеет классические традиционные методы и приемы, что конечно же способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию, а включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу эффективнее работать над вопросом развития детского творческого потенциала.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

- многообразие способов рисования;
- многообразие средств рисования;
- проявляет характер ребенка, его индивидуальность;
- вызывает целый комплекс эмоций;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- развивает творческие способности не принужденно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность. Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Нормативная база, на основе которой создана программа:

- ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.2660-10);
- Письма Министерства образования России от 09.08.2000 г. № 237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы».

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях.

2. Цели, задачи программы

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к рабочему месту.

3. Планируемые результаты.

Подготовительная группа 6 - 7 лет:

Знания:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Умения:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей в сложных построениях композиций;
- создавать оригинальные индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, используя разнообразные средства художественной выразительности;
- сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти;
- использовать цвет для создания различных образов;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы;
- передавать настроение в творческой работе;
- развёрнуто комментировать свою творческую работу.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

4. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа создана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с 6-ти до 7-ми лет.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Наполняемость группы: 10 человек.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия (минуты)
6-7	2	8	64	30

Формы организации обучения:

Формы работы: коллективное творчество, самостоятельная и игровая деятельность, ситуации общения; игровые обучающие ситуации; интегрированные занятия с элементами кооперации; творческие мастерские.

Способы: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками и ладошкой, оттиски отпечатки разнообразными предметами (картофелем, пенопластом, ластиками, поролоном, смятой бумагой, сухими листьями), восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная и пейзажная, кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой, набрызг, смешивание цветов, проступающий рисунок, клеевые картинки, каракулеграфия, шаблонотипия, ожившие предметы, обрывная аппликация, перетягивание цветных пятен, рисование песком, манкой, баттик, гратажж, рисование штрихом, расчесывание краски.

Методы:

Наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты).

Практические методы: упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов; творческие игры).

Средства: общение взрослых и детей, художественная литература, культурная языковая среда, изобразительное искусство, музыка, театр.

5. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	10
2.	Стул	10
3.	Магнитная доска	10
4.	Альбомные листы	10
5.	Цветная бумага	10
6.	Картон белый	10
7.	Картон цветной	10
8.	Трафареты	10
9.	Жесткие кисти	10
10.	Мягкие кисти	10
11.	Тычки поролоновые	10
12.	Гуашь	10
13.	Акварель	10
14.	Восковые мелки	10
15.	Цветные карандаши	10
16.	Простые карандаши	10
17.	Трубочки	10
18.	Свечи	10
19.	Стаканчики для воды	10
20.	Фломастеры	10
21.	Ластик-печатки	10
22.	Крупы	10

6. Формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация -усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Занятия по программе «Волшебная кисточка»проводится два раза в год (октябрь, май). Аттестация проводится в форме анализа выполненного рисунка. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

7. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество академических часов
1.	«Диагностическое занятие»	4
2.	«Осенние листья».	1
3.	«Грибы в корзине»	1
4.	«Здравствуй, осень!»	1
5.	«Лес, точно терем расписной»	1
6.	«Колючая сказка»	1
7.	«Осенний пейзаж у озера»	1
8.	«Улетаем на юг»	1
9.	«Верблюды в пустыне»	1
10.	«Ежик»	1
11.	«Деревья смотрят в озеро»	1
12.	«Мое любимое дерево осенью»	1
13.	«Цветные зонтики»	1
14.	«Веселые кляксы»	1
15.	«Плюшевый мишка»	1
16.	«Первый снег»	1
17.	«Снежинки»	1

18.	«Лисичка-сестричка»	1
19.	«Дымковская игрушка»	1
20.	«Колючая сказка. Еловая сказка»	1
21.	«Дед Мороз»	1
22.	«Снеговики»	1
23.	«Елочка нарядная»	1
24.	«Зимний лес»	1
25.	«Обои в моей комнате»	1
26.	«В морозный день в лесу»	1
27.	«Узор на тарелочке»	1
28.	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	1
29.	« Скатерть -самобранка»	1
30.	«Замечательный веер»	1
31.	«Золотая рыбка»	1
32.	«Филин»	1
33.	«Пингвины на льдинах»	1
34.	«Черепашка»	1
35.	«Перо Жар-птицы»	1
36.	«Домик с трубой и фокусник дым»	1
37.	«Зимние напевы»	1
38.	«По замыслу»	1
39.	« Волшебный карандашик»	1
40.	«Открытка для мамы»	1
41.	«Рыбки в аквариуме»	1
42.	«Стройка»	1
43.	«Ранняя весна»	1
44.	«Музыкальный рисунок»	1
45.	«Мой любимый свитер»	1
46.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	1
47.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1

48.	«Ветка с первыми листьями»	1
49.	«Звездное небо»	1
50.	«Космический пейзаж»	1
51.	«Растения в нашей группе»	1
52.	«Грачи прилетели»	1
53.	«Аквариум »	1
54.	«Три приятеля больших – точка, линия и штрих»	1
55.	«Березка»	1
56.	«КВН»	1
57.	«Салют»	1
58.	«Одуванчики»	1
59.	«Бабочка»	1
60.	«Красивый пейзаж»	1
61.	«Солнечный календарь. Времена года»	1
	Итого:	64 часа
	Длительность одного занятия	30 мин.
	Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)	2/60мин.
	Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)	8/240мин.
	Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)	64/1920мин

		детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; воспитывать интерес к объектам живой природы (№ 1, стр. 24)	цветные карандаши, фотоиллюстрация ежа.
	8. «Осенний пейзаж у озера» Монотипия	Продолжать закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; воспитывать наблюдательность. (№1, стр.37)	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим (вода); акварель; кисть; салфетка.
Ноябрь	1. «Улетаем на юг» Кляксография	Совершенствовать умение нанесения клякс на поверхность листа и наклеивания сверху бумаги. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 5, стр. 29)	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть
	2. «Верблюд в пустыне» Расчесывание краски	Знакомить с новым приемом рисования - «расчесывание» краски, закреплять графический знак - волнистая линия, отрабатывать плавные, непрерывные движения руки; развивать умения передавать свои впечатления в рисунке и колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета; воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. (№1, стр. 9)	Альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисть N21, N24; стаканчик с водой; стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками); салфетка; набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.
	3. «Ежик» Тычек жесткой полусухой кистью	Закреплять навыки использования техники выполнения рисунка тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями; развивать самостоятельность; воспитывать интерес к миру природы (№ 5, стр. 33)	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисти, сухие листья
	4. «Деревья смотрят в озеро» Рисование по мокрому	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатление об осени; совершенствовать технические умения; воспитывать интерес к созданию изображения на основе лирического стихотворения. (№4, стр.56)	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, кисточки, губки
	5. «Мое любимое дерево осенью» Кляксография трубочкой	Закреплять прием рисования: выливаем краску на лист и выдуваем из трубочки так, чтобы конец не касался бумаги, детали дорисовываются» развивать воображение; воспитывать желание	Бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, трубочка

		создавать оригинальные образы (№ 5, стр. 37)	
	6. «Цветные зонтики» Набрызг+аппликация	Продолжать учить детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закругление уголков для получения купола, оформление края, воспитывать интерес к смешанным видам творческой деятельности. (№ 4, стр. 54)	Бумажные основы для зонтов, ножницы, клей, щетки, гуашь
	7. «Веселые кляксы» Кляксография	Продолжать учить детей видеть знакомые предметы, силуэты животных, птиц, людей и т.д. в кляксах, дорисовывать различные изобразительные средства; развивать мелкую моторику и творческое воображение; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 3, стр. 81)	Листы бумаги, акварель, гуашь, цветные карандаши, поролон, кисти
	8. «Плюшевый медвежонок» Рисование поролоном	Продолжать осваивать способ рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость); развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать трудолюбие. (№ 1, стр. 17)	Детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, чебурашка машина, собака, медведь заяц, матрешка, воздушный шар; альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка; медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.
Декабрь	1. «Первый снег» Монотипия. Рисование пальчиками	Продолжать учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками; развивать инициативу и воображение; воспитывать интерес к природным явлениям (№ 5, с. 39)	Листья цветные, белая и черная гуашь, салфетки, кисть
	2. «Снежинки» Воздушные фломастеры	Продолжать учить с помощью трафаретов снежинок делать набрызг из фломастеров, развивать чувство композиции; воспитывать самостоятельность (№ 5, стр. 41)	Темная бумага, трафареты снежинок, воздушные фломастеры
	3. «Лисичка-сестричка» Печать по трафарету	Продолжать учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушке и наносить отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет; развивать композиционные умения (располагать предметы в соответствии с процессом их взаимодействия); воспитывать любознательность (№ 5, стр. 43)	Штемпельная подушечка, поролон, трафареты, плотная бумага
	4. «Дымковская игрушка»	Совершенствовать навык украшения дымковскими узорами простую фигурку, развивать умение передавать колорит узора;	Фигурка коня, гуашь, кисти, печатки из ластика, ватные

	Оттиск печатками	развивать самостоятельность при выборе способов декорирования; воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. (№ 5, стр. 45)	палочки
	5. «Колочая сказка» Еловая лапа Рисование штрихом	Учить ритмичному нанесению штриховки, накладывать штрихи в одном направлении, без просветов, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу; развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; воспитывать интерес к объектам живой природы (№ 1, стр. 24)	Альбомный лист; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; простой и цветные карандаши, фотоиллюстрация ежа.
	6. «Дед Мороз» Рисование солью	Учить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения; закреплять умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; развивать воображение; воспитывать желание проявлять творческую активность, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. (№ 1, стр. 36)	Игрушка Буратино; альбомный лист; гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке.
	7. «Снеговики» Рваная аппликация +рисование	Продолжать учить создавать выразительный образ, передавая пропорции, соотношение частей тела. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Воспитывать интерес к зимней тематике. (№ 4, стр. 90)	Цветная бумага, ножницы, клей, альбомные листы, гуашь или цветные карандаши
	8. «Елочка нарядная» Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Продолжать учить изображать елочные игрушки пальчиками или оттиском поролона, наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие; воспитывать эстетическое восприятие природы(№ 5, стр. 47)	Гуашь, кусочки поролона, салфетки
Январь	1. «Зимний лес» Рисунки из ладошки	Совершенствовать навык рисования зимнего леса по обведенной ладошке, где каждый пальчик-дерево, тычком придавать выразительность; развивать познавательный интерес; воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа(№ 5, стр. 49)	Простой карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации зимнего леса
	2. «Обои в моей комнате» Оттиск печатками, поролоном	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования; закреплять умение составлять простые узоры; развивать глазомер; воспитывать трудолюбие (№ 5, стр. 51)	Бумага, печатки, поролон, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев
	3. «В морозный день в лесу» Тонировка с помощью пакета + штампы	Продолжать учить детей тонировать бумагу с помощью пакета, создавать образ, используя трафареты; развивать воображение и мелкую моторику; воспитывать интерес к использованию нетрадиционных техник рисования (№ 3, стр. 100)	Готовые трафареты диких животных, гуашь холодные цвета, поролон, пакеты

	4. «Узор на тарелочке» Оттиск печатками из картофеля	Продолжать знакомить с колоритом городецкой росписи; учить составлять узор в круге; развивать чувство композиции; воспитывать аккуратное отношение к работе (№ 5, стр. 55)	Изделия с городецкими узорами, тарелочки из бумаги, гуашь, кисти
	5. «Тихо ночь ложится на вершины гор» Рваная аппликация+ рисование	Продолжать учить сочетать изобразительные техники для передачи характерных особенностей природных явлений. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. (№ 4, стр. 84)	Цветная бумага, белая бумага, клей, гуашь, салфетки бумажные
	6.«Скатерть самобранка» Сложение бумаги+ графика	Продолжать учить проводить прямые параллельные линии сверху-вниз и снизу вверх, создавать линейный узор; развивать восприятие в пространстве и на плоскости прямых параллельных линий; воспитывать бережное отношение к вещам как к плодам человеческого труда(№ 2, стр. 29)	Лист бумаги, фломастеры
	7. «Замечательный веер» Сложение бумаги+ графика	Закреплять навыки работы с прямыми линиями, учить орнаментальной композиции из дугообразных линий; развивать глазомер и воображение; воспитывать усидчивость(№2, стр.43)	Белая или цветная бумага, фломастеры или цветные карандаши
	8. «Золотая рыбка» Сложение бумаги+ графика	Продолжать учить использовать при построении композиции осей координат и осмысленно применять те или иные линии; развивать восприятие образно-ассоциативных связей; воспитывать интерес к нетрадиционным способам изображения (№2, стр.26)	Кисточки для акварельных красок, банки для воды, бумага, фломастеры, акварель
Февраль	1. «Филин» Тычок полусухой жесткой кистью	Совершенствовать навык создания образа филина, используя технику тычка и карандаши, развивать умение пользоваться средствами графики; воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом (№5, стр.57)	Бумага, карандаши, жесткая и мягкие кисти, черная гуашь, иллюстрации
	2. «Пингвины на льдинах» Печать по трафарету	Продолжать учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета; расширять знания об окружающем мире; воспитывать трудолюбие (№5, стр.59)	Мисочка с красками, штемпельная подушка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации
	3. «Черепашка» Восковой мелок, акварель, черный маркер, акварель	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно; развивать цветовосприятие и чувство композиции; воспитывать эстетическое восприятие природы (№5, стр.61)	Бумага, черный маркер и восковые мелки, акварель, кисти, картинки
	4. «Перо Жар-птицы» Аппликация с элементами рисования и письма	Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы; развивать согласованность в работе глаза и руки; воспитывать художественный вкус(№1,	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист с готовым фоном; набор

		стр.5)	гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш (палочка); салфетка; фартук.
	5. «Домик с трубой и фокусник-дым» Аппликация+фантазийное рисование	Продолжать учить детей создавать фантазийные образы. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения. (№4, стр.120)	Цветная и белая бумага, салфетки белого цвета, ножницы, клей, гуашь или карандаши.
	6. «Зимние напевы» Набрызги	Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; развивать навык овладения изображением снега способом «набрызга»; воспитывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. (№1, стр.5)	Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист с готовым фоном; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш (палочка); салфетка; фартук.
	7. «По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках; развивать самостоятельность; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.(№5, стр. 17)	Все необходимые материалы
	8. « Волшебный карандашик» Каракулеграфия	Продолжать знакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. (№1, стр.64) . (№1, стр.64)	Альбомный лист с каракулями; простой карандаш; набор цветных карандашей.
Март	1. «Рыбки в аквариуме» Печать по трафарету + аппликация	Продолжать учить создавать композицию, пользуясь разнообразными техниками; развивать воображение, зрительную память; воспитывать трудолюбие и умение доводить дело до конца (№ 3, стр.83)	Бумага, гуашь в мисочках, трафареты разнообразных рыбок, цветная бумага, клей
	2. «Семеновские матрешки» Оттиск печатками из картофеля	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками, характерными узорами данного промысла, развивать цветовое восприятие; воспитывать эстетическое восприятие предметов народного промысла (№5, стр.65)	Семеновские матрешки, гуашь в мисочках, печатки из картофеля
	3. «Стройка»	Совершенствовать навык рисования с помощью трафаретов	Иллюстрации стройки с видами

	Печать по трафарету	различные машины; расширять знания об окружающем мире; развивать логическое мышление; внимание» воспитывать аккуратность (№5, стр.67)	машин, гуашь в мисочках, кисти и тампоны из поролона
	4. «Ранняя весна» Монотипия пейзажная	Продолжать учить рисовать состояние погоды; совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита весны; воспитывать эстетическое восприятие природы (№5, стр.69)	Бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка
	5. «Музыкальный рисунок» Рисование музыки	Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.), развивать чувство цвета посредством музыки и рисования и композиционные навыки в компоновке общего панно; воспитывать усидчивость (№1, стр.31)	Альбомный лист; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой.
	6. «Мой любимый свитер» Оттиск печатками из картофеля	Совершенствовать навык украшения свитера простым узором, используя крупный и мелкие элементы; развивать фантазию и инициативу; воспитывать уважительное отношение к рабочему месту (№ 5, стр. 31)	Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, гуашь разных цветов
	7. «Красивые картинки из разноцветной нитки» Рисование нитками	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, продолжать знакомить с необычным изобразительным материалом; развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания; воспитывать любознательность и аккуратность(№ 1, стр. 34)	Альбомный лист с фоном; простой карандаш ; флакончик клея ПВА с дозированным носиком; разноцветные отрезки ниток; набор фломастеров; ножницы; салфетка; фартук.
	8. «Рыбки играют, рыбки сверкают» Апликация + декоративное рисование	Учить детей создавать изображения рыбок в озере комбинированной технике (узор на комбинированном силуэте). Совершенствовать аппликативную технику, учить передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности через использование графики. Развивать творческое воображение. (№4, стр.134)	Цветная бумага, гуашь, кисти, клей, альбомный лист, фломастеры
Апрель	1. «Ветка с первыми листьями» Оттиск печатками	Продолжать учить рисовать ветки с природы, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки; развивать мелкую моторику; воспитывать любовь к родному краю (№5, стр.71)	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь в мисочках, ветки в вазе
	2. «Звездное небо» Свеча+акварель	Совершенствовать навык изображения звездного неба, используя акварель и свечу; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию; воспитывать трудолюбие (№5, стр.73)	Бумага, кисти, акварель, свеча
	3. «Космический пейзаж» Граттаж	Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует	Альбомный лист с готовой основой под граттаж;

		предлагаемая техника, побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе; развивать мелкую моторику рук; воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира (№ 1, стр.44)	заостренная палочка (или ручка с пером).
	4. «Растения в нашей группе» Оттиск поролоном	Продолжать учить прижимать поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; развивать наблюдательность и зрительную память; воспитывать созерцательное отношение к миру природы (№5, стр.77)	Мисочка с штемпельной подушкой, бумага, поролон и цветок в горшке
	5. «Грачи прилетели» Печать ластиком	Продолжать учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц, упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц. (№5, стр.79)	Бумага, мисочка с красками, печатки из ластика , губка для фона, кисти
	6. «Аквариум» Рисунки из ладошки	Продолжать учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали; развивать чувство композиции и цвета; воспитывать эстетическое восприятие подводного мира на примере аквариума (№5, стр.75)	Альбомный лист; простой карандаш; цветные карандаши.
	7. «Три приятеля больших – точка, линия и штрих» Графика	Формировать образные представления о таких изобразительно-выразительных средств, как точка, линия и штрих; развивать зрительно-моторную координацию; воспитывать интерес к новым нетрадиционным способам изображения. (№2, стр.71)	Иллюстрации собак разных пород, лохматых, гладкошерстных, альбомный лист, карандаш простой или черная ручка
	8. «Березка» Батик	Знакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способами создания рисунка на ткани, учить изображать конкретное дерево с характерными признаками; развивать детское изобразительное творчество; воспитывать желание отразить свои впечатления в рисунке (№1, стр.16)	Репродукции картины и. Остроухова «Березы»; подготовленный батик, размер А4; простой карандаш; набор гуашевых красок; кисти N2 1, M4; стаканчик с водой; салфетка
Май	1. «Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности»	Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях, способствовать включению познанного ребенком через искусство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность; развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в	2 мольберта; 2 магнитные доски; набор альбомных листов, размер А4, 1/2 А4; наборы цветных карандашей, фломастеров; 2 листа бархатной бумаги; отрезки цветных ниток; 57 маски зайцев, игрушка-

	художественное оформление окружающей среды; воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства (№1, стр. 57)	ружье; маска коня ; подбор репродукций картин, по 2-3 каждого жанра; листы фольги, размер А4; лист картона с вырезанной замочной скважиной; 2 набора пластилина; скорлупа грецких орехов; картонные силуэты закладок в виде пера и цветка; набор округлых форм из цветной бумаги; 2 клея-карандаша; наборы элементов натюрморта и пейзажа.
2. «Салют» Воздушные фломастеры	Продолжать учить правильно держать фломастер, правильно дышать, осваивать цветовую палитру, показать разнообразие техник при создании одного и того же образа ; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к родной стране(№5, стр.81)	Бумага, воздушные фломастеры
3. «Одуванчики» Рисование веревочкой	Продолжать учить четко и аккуратно создавать изображение; развивать зрительно-моторную координацию; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; воспитывать любознательность (№5, стр.83)	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревочка
4. «Бабочка» Монотипия предметная	Совершенствовать технику предметной монотипии; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке; развивать пространственное мышление; воспитывать наблюдательность и любознательность(№5, стр.85)	Вырезанные предметы (гриб, человек, цветок, чайник, чашка, бумага, гуашь, кисти
5. «Красивый пейзаж» Рисование манкой	Совершенствовать навык рисования деревьев, кустов, гор, рек с помощью песка или манки; развивать пространственное мышление; воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом (№5, стр.87)	Репродукции картин, манка, клей ПВА, кисти для клея, простой карандаш
6. «Солнечный календарь. Времена года» Графика разнообразными техническими материалами	Совершенствовать навыки работы над сложными композициями; развивать пространственное мышление и воображение; воспитывать усердное отношение к своей работе (№2, стр.119)	Бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые цветные мелки
7. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу;	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие,

		обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.116)	восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	8. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 4.1, стр.118)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши

10. Оценочные и методические материалы

Диагностика

Для проведения диагностических занятий по программе предусматривается по 4 академических часа: 2 часа в начале курса (первичная диагностика) и 2 часа по завершении программного курса (итоговая диагностика).

Диагностика основывается на методике, предложенной И.А. Лыковой. Она проводится с детьми в естественных условиях. Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность;
- творческая активность;
- креативность (творчество);
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- произвольность и свобода поведения.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А., Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов;
- ✓ общая ручная умелость.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Таблица 1.

№ П /п	Ф. И. Ребенка	1. Характеристика отношений, интересов в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческий замысел	применение известного в новых	самостоятельность в нахождении способов	нахождение оригинальных способов (приёмов),	нахождение адекватных выразительно-изобразительных	соответствие результатов изобразительной

				условиях	(приёмов) создания образа	новых для ребёнка	ых средств для создания образа	деятельности элементарным художественн ым требованиям
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Оценки в таблице 1 проставляются в соответствии с критериями, изложенными в таблице 2.

Критерии оценки художественно-творческого развития детей.

Таблица 2.

	Критерии оценки		
	1	2	3

Увлеченность	не устойчивая, не сохраняющаяся длительное время, ориентированная на поверхностный процесс деятельности	устойчивая, сохраняющаяся достаточно длительное время, ориентированная на результат деятельности	устойчивая, сохраняющаяся длительное время, ориентированная на результат деятельности
Творческий замысел	чёткий, но не устойчивый, меняется в процессе работы, ориентирован на воспроизведение образа, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, возможно незначительное изменение в образе, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, в который вносятся изменения, или на создание нового
Применение известного в новых условиях	подбор методов и приемов не соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов частично соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов соответствует поставленной задаче
Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	не проявляется без поддерживающей помощи педагога	частично проявляется, необходимы наводящие вопросы	проявляется в нахождении способов создания образа без участия педагога
Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	инициативы в поиске не проявляет, использует в работе ранее полученный шаблон	инициативу в поиске проявляет частично, используя в работе ранее полученный шаблон с незначительным изменением в образе	образ создается самостоятельно, с привнесением в исходный шаблон авторского (детского) видения
Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	средства для создания образа подбираются хаотично, не раскрывая поставленной задачи	средства для создания образа подбираются, частично раскрывая поставленную задачу	средства для создания образа, подобраны верно, созданный образ раскрыт полностью
Соответствие	результат работы не	результат работы частично	результат работы

результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	соответствует элементарным художественным требованиям	соответствует элементарным художественным требованиям, созданный образ раскрыт наполовину	соответствует элементарным художественным требованиям (цветовая гармония, колорит; характер линии, выразительность формы, силуэта; передача пропорции, соотношений между объектами (автор Казакова Т.Г.)
---	--	--	--

Оценка художественно-творческого развития, где

3 – показатель сформирован;

2 – показатель частично сформирован;

1 – показатель в точке роста.

11. Методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007. - 80
2. Квач Н.В. развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
3. Короткова Е. А. рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.: ил. (Детский сад день за днем. В помощь воспитателям и родителям).
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.- 208 с.
 - 4.1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».: - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. –С.-Петербург: КАРО, 2023. – 94 с

Приложение 1.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Дата проведения аттестации _____ Педагог дополнительного

образования _____

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Итоговая аттестация за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Дата проведения аттестации _____ Педагог дополнительного

образования _____

Приложение 2.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (пальчиковая живопись).

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой (раздувание).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой(волшебные веревочки).

Возраст: от пяти лет,

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев (печать листьями).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание(тычки).

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадрата из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Проступающий рисунок.

Возраст: от пяти лет.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала.

Способ получения изображения:

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ - КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

КАРАКУЛЕГРАФИЯ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

ШАБЛОНОГРАФИЯ.

Возраст: от четырех лет.

Способ получения изображения:

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ.

Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения:

Этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих - это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его

мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

Расчесывание краски.

Возраст: от четырех лет.

Способ получения изображения:

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Граттаж.

Возраст: от 6 лет

Способ получения изображения:

Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

Батик.

Возраст: от 6 лет.

Способ получения изображения:

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Прошнуровано
Пронумеровано
Скреплено печатью

39 лист. (тридцать девять листов)

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 121»
С.Ю. Миронычева С.Ю. Миронычева

